

### Duo de la mouche :

Dans cet extrait, Jupiter, transformé en mouche, est passé par la serrure de la cellule d'Eurydice afin de la délivrer. Cependant son vrai but est de la séduire !

L'air commence par une mélodie tournoyante jouée par les bois (flûte ; hautbois et clarinette) imitant le vol de la mouche. Lorsque Jupiter commence à chanter, il dit « chanter une chanson » tout en bourdonnant, pour la séduire : « *Ma chanson la touche, Chantons ma chanson !* ».

Va alors débiter un duo chanté délirant où Jupiter fait des vocalises sur la syllabe « zi » pour imiter le bourdonnement tandis qu'Eurydice succombe à ses charmes en musique sur un rythme de valse.

Eurydice est peu à peu charmer et court après la « mouche » qui se laisse désirer: « *La méchante, la méchante, elle ne cherche qu'à me fuir !* » Cette course est symbolisée par un thème très pressant aux violons rappelant le caractère guerrier de *la chevauchée des walkyries*, morceau orchestral très connu extrait d'un opéra de Wagner.

Eurydice All<sup>o</sup> mod.  
Zi  
Jupiter (imitant la mouche)  
Zi  
All<sup>o</sup> mod. pp Quatuor : l'archet près le chevalet  
zi  
zi

Jupiter et Eurydice finissent par bourdonner ensemble. Eurydice utilise elle aussi par une vocalise symbolisant le sentiment amoureux « ah » qui se transforme vite en un « zi » bourdonnant. Celle-ci se rend compte à la fin de cet air que cette mouche n'est en fait que Jupiter et s'enfuit avec lui !

Dans cette scène, on se rend tout à fait compte que le Dieu des Dieux est ridiculisé par son côté séducteur et ridicule dans son rôle de mouche et qu'Eurydice est une fille facile très éloignée du personnage mythologique décrit par Ovide !

- Ces deux extraits sont donc très comiques pour le public qui avait l'habitude que les mythes soient traités avec respect dans les opéras du XVIII<sup>ème</sup> et du XIX<sup>ème</sup> siècle. Les dieux et les héros romains de l'histoire d'Orphée deviennent des « héros de cabaret » n'hésitant pas à faire appel à des mises en scène très burlesques et osées pour faire rire son public (rappelons-nous l'interprétation d'Eurydice par Nathalie Dessay...)